

Lupita Garcia
Kasandra Moreno
SPAN-300
19 Diciembre 2019

Bibliografía

Corpi, Lucha. *Death at Solstice*. Houston: Arte Publico Press, 2009. U.S.A

Este libro escrito por Lucha Corpi, es una narrativa detectivesca donde presenta a la investigadora privada, Gloria Damasco, una detective inteligente. Su primer caso es investigar el misterio de las joyas robadas, un par de costosas esmeraldas y pendientes, lo que la lleva a un condado de vino dónde está llena de muchos asesinatos y crímenes. El libro está lleno de misteriosos accidentes, amenazando con notas anónimas, la desaparición de una mujer que se cree que es una santa. Un terrible asesinato la lleva a un sábado de brujas para encontrar más evidencia sobre el caso y debe hacerlo tan pronto como sea posible antes de que alguien más sea asesinado.

Nelson, Patricia, "*Rewriting Myth: New Interpretations of La Malinche, La Llorona, and La Virgen de Guadalupe in Chicana Feminist Literature*" (2008). Undergraduate Honors Thesis. Paper 788.

Esta fuente se centra en explicar la importancia de estas tres figuras femeninas: La Malinche, La Llorona y La Virgen de Guadalupe dentro de la cultura Chicana/o. Hace referencia a las Tierras Fronterizas de Gloria Anzaldúa, donde Guadalupe es "la madre virgen que no nos ha abandonado", la Chingada (Malinche), "la madre violada que hemos abandonado", y la Llorona, "la madre que busca a sus hijos perdidos y es una combinación de la otros dos. A lo

largo de esta fuente, podemos ver cómo Anzaldua y otros autores feministas de Chicana utilizan estas importantes figuras para apoyar sus ideologías feministas, pero también las utilizan para defender a las mujeres de ideologías opresivas. Los autores utilizan estas y otras figuras femeninas dentro de la cultura chicano para conectarlas con temas de actualidad que muchas mujeres pueden estar experimentando en este momento.

Corpi, Lucha. *Black Widow's Wardrobe*. Arte Público, 1999.

Este libro escrito por Lucha Corpi, es una narrativa de detectives donde presenta a la investigadora privada, Gloria Damasco, una detective inteligente. Durante una celebración del Día de Muertos, Gloria es testigo de un intento de asesinato contra una mujer que fue liberada recientemente de prisión, ella es conocida como una Viuda Negra por matar a su marido. Al tratar de averiguar lo que había sucedido esa noche Gloria descubre más de lo que ella esperaba. El libro está lleno de historia familiar, reencarnación y misticismo. Gloria debe averiguar qué le ha pasado a la Viuda Negra antes de que intentan asesinarla.

Rodriguez, Ralph E.. *Brown Gumshoes : Detective Fiction and the Search for Chicana/o Identity*, University of Texas Press, 2005. ProQuest Ebook Central,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=3443221>.

Este libro escrito por Ralph E. Rodriguez, es el primer estudio completo de la ficción detectivesca Chicana. Entra en las contribuciones de autores como Lucha Corpi, Rudolfo Anaya, Rolando Hinojosa, Micheal Nava y Manuel Ramos. Rodríguez explica cómo cada una de sus obras revela las luchas que enfrentan con Chicana con feminismo, familia, misticismo, frontera entre Estados Unidos y México y más. Afirma que la novela de cada autor ha registrado nuevos

discursos de identidad, política y más, pero que no pueden entenderse sin conocer el contexto del movimiento chicano durante los años 60 y 70.

Cypess, Sandra Messinger. *La Malinche in Mexican Literature: from History to Myth*. University of Texas, 1991

Este libro escrito por Sandra Messinger Cypess, entra en la historia del controvertido intérprete, guía, amante y confidente indígena de Hernán Cortés- La Malinche. Es el primer estudio que traza La Malinche en el texto literario que va desde el período de conquista hasta la actualidad, entra en la transformación de la figura histórica en un signo literario que tiene múltiples manifestaciones. Cypess estudia el texto de Ireneo Paz Amor y suplicio y Doña Marina, así como El laberinto de la soledad de Octavio Paz. Utilizando una perspectiva feminista es capaz de demostrar cómo el despido de La Malinche está ligado al movimiento político de hoy y cómo el símbolo de La Malinche ha cambiado con el tiempo a través de expresiones literarias.

Paz, Ireneo. *Life and Adventures of the Celebrated Bandit Joaquín Murrieta*, Arte Público Press, 1999. ProQuest Ebook Central.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=3115173>.

The Life and Adventures of Joaquín Murieta, una mezcla llena de acción de cuentos populares, romance, épica y mito, cuenta la historia del inmigrante mexicano Joaquín Murieta, de la era de la fiebre del oro, cuyos esfuerzos por encontrar fortuna y felicidad son frustrados por los colonos blancos que asesinar a su familia y expulsarlo de su tierra. En represalia, Murieta organiza una banda de más de 2.000 forajidos, incluido el sádico "Jack de tres dedos", que se venga

asesinando, robando caballos y robando mineros, todo con el objetivo final de reconquistar California.

Moraga, Cherrie, Gloria Anzaldúa, and Toni Cade Bambara. *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*. Second ed. New York: Kitchen Table, Women of Color, 1983. Print.

This Bridge Called My Back (1981) es una antología de escritura creativa y crítica de mujeres de color, editada por Cherrie Moraga y Gloria Anzaldúa. El libro presenta la escritura de un grupo diverso de feministas, quienes destacan los derechos y la interseccionalidad de las mujeres en su trabajo. Específicamente, los autores desafían a las feministas blancas que se niegan a reconocer la naturaleza complicada del feminismo y los derechos de las mujeres para las mujeres de orígenes no blancos. Se considera un texto fundamental en el feminismo de la tercera ola.

Colby, Jennifer. "*Transforming Tonantzin/Guadalupe: Women's Art and Dialogue in Central California*." *Femspec* 19.1 (2019): 33-149. Web.

La Virgen de Guadalupe, una historia e imagen que atrae la atención de las mujeres artistas en California, es explorada por su historia e impacto multivalentes. El artículo proporciona información de fondo a través de la lente de la experiencia de las mujeres contemporáneas y comparte una investigación que siguió a las artistas latinas y euroamericanas y creó un diálogo entre las mujeres sobre el papel de Guadalupe como imagen de la mujer sagrada y como un símbolo nacional mexicano. Los actos de transformar la imagen de Guadalupe de los

artistas chicanos y apropiarse de la imagen de los artistas euroamericanos plantearon cuestiones relevantes para la teoría feminista y el activismo por la justicia interseccional y racial.

Maloof , Judy. “The Chicana Detective as Clairvoyant in Lucha Corpi’s Eulogy for a Brown Angel (1992), Cactus Blood (1996), and Black Widow’s Wardrobe (1999).”, The University of New Mexico , www.lehman.cuny.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v15/maloof.html.

Este artículo analiza cómo Lucha Corpi está transformando y dando forma al género del detective fiction a un molde que ya no se ajusta a la perspectiva de un hombre de tiempo. Que lo que Corpi está desafiando suposiciones sobre raza, género, actividad criminal y representación cultural. El artículo se refiere además a cómo en cada libro el género, la etnia y la cultura dan forma a la perspectiva de Gloria y contribuyen al punto de vista no hegemónico y a la crítica de la cultura dominante inscrita en estos textos.

Valenzuela , Aida. “Lucha Corpi: Mystery, Evolution and the Nth Generation in Chicana/o Identity via the Gloria Damasco Detective Series .” Purdue University , 2011, divergencias.arizona.edu/sites/divergencias.arizona.edu/files/articles/Luchacorpi.pdf.

Este artículo analiza cómo se retrata la identidad Chicana/o en un movimiento postnacional a través de la lente de la serie de detectives Gloria Damasco. Analiza cómo la transición de la identidad Chicana/o se ha trasladado al hispano. Junto con cómo Chicanas/os se identifican en la nueva era.